

D'où vient cela (Dont vient cela)

Chanson XIV en Psaume X

Chanson: D'où vient ce - la, Bel - le, je vous sup - - plie, Que
Pseaume: Dont vient ce - la Seig-neur, je vous sup - - plie, Que

Chanson: D'où vient ce - la, Bel - le, je vous sup - - plie,
Pseaume: Dont vient ce - la Seig-neur, je vous sup - - plie,

Chanson: D'où vient ce - la, Bel - le, je vous sup - plie, Que
Pseaume: Dont vient ce - la Seig-neur, je vous sup - plie, Que

Chanson: D'où vient ce - la, Bel - le, je vous sup - plie, Que
Pseaume: D'où vient ce - la, Seig-neur, je vous sup - plie, Que

plus à moi ne vous re-com - man - dez? Tou-jourse - rai
loin de nous te tiens, les yeux cou - vers? Te ca - ches tu,

Que plus à moy ne vous re - com-mandez? Tou-jourse - rai
Que loinde nous te tiens, les yeux couvers? Te ca - ches tu,

plus à moy ne vous re-com - man - dez? Tou-jourse - rai
loin de nous te tiens, les yeux cou - vers? Te ca - ches tu,

plus à moy ne vous re-com - man-dez? Tou-jourse - rai
loinde nous te tiens, les yeux cou-vers? Te ca - ches tu,

de tris - tes - se rem - plie, Jus - ques à tant qu'au vrai me
pour nous mec-tre en ou - blie? Mes-mes au temps, qui est dur,

de tris - tes - se rem-plier, Jus - ques à tant qu'au
pour nous met-tre en ou - blie? Mes-mes au temps, qui

de tri - stes - se rem-plier, Jus - ques à tant qu'au vrai me
pour nous met - tre en ou - blie? Mes-mes au temps, qui est dur,

de tri - stes - se rem-plier, Jus - que à tant qu'au vrai me
pour nous met-tre en ou - blie? Mes-mes au temps, qui est dur,

le man - dez: Je croy que plus d'A - my ne de - - man -
et di - vers? Par leur or - gueil sont ar-dants les per -

vrai me le man-dez: Je croy que plus d'A - my ne de - man -
est dur, e di - vers? Par leur or - gueil sont ar-dants les per -

le man-dez: Je croy que plus d'A - my ne de - - man -
et di-vers? Par leur or - gueil sont ar-dants les per -

le man-dez: Je croy que plus d'A - my ne de - - man -
et di - vers? Par leur or - gueil sont ar-dants les per -

dez Ou mau - vais bruit de moi on vous ré - vè - le,
vers, A tour - men - ter l'hum-ble, qui peu se pri - se:

dez Ou mau - vais bruit de moi on vous ré - vè - le, Ou vo -
vers, A tour - men - ter l'hum-ble, qui peu se pri - se: Fais que

dez Ou mau - vais bruit de moi on vous ré - vè - le,
vers, A tour - men - ter l'hum-ble, qui peu se pri - se:

dez Ou mau - vais bruit de moi on vous ré - vè - le,
vers, A tour - men - ter l'hum-ble, qui peu se pri - se:

Ou vo - tre coeur a fait a - mour nou - vel - le.
 Fais que sur eux tom - be leur en - - tre - pri - se.

tre coeur, ou vo - tre coeur a fait a - mou nou-vel - le. Ou vo -
 sur eux, fais que sur eux tom - be leur en - tre - pri - se. Fais que

Ou vo - tre coeur a fait a - mour nou - vel - le.
 Fais que sur eux tom - be leur en - - tre - pri - se.

Ou vo - tre coeur a fait a - mour nou - vel - le.
 Fais que sur eux tom - be leur en - tre - pri - se.

Ou vo - tre coeur a fait a - mour nou - vel - le.
 Fais que sur eux tom - be leur en - - tre - pri - se.

tre coeur, ou vo - tre coeur a fait a - mour nou-vel - le.
 sur eux, fais que sur eux tom - be leur en - tre - pri - se.

Ou vo - tre coeur a fait a - mour nou - vel - le.
 Fais que sur eux tom - be leur en - - tre - pri - se.

Ou vo - tre coeur a fait a - mour nou - vel - le.
 Fais que sur eux tom - be leur en - tre - pri - se.

transcriptie naar Pierre Attaingnant 1528/1530

Geen kruisen of mollen toegevoegd.

Deze worden verondersteld door de uitvoerende kunstenaar te worden toegevoegd (of niet).

Dick Wursten